

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

1. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. «Если не заложить с самого начала фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно всё равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения», - считают педагоги. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребёнка, будет невозполнимо.

2. Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать. А если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далёким от совершенства, а движения смешными и неуклюжими. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

3. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение нежелательного тормоза.

4. Не «приклеивайте» вашему ребёнку «ярлык» - немusикальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.



Составила музыкальный
руководитель МАДОУ «ЦРР -
детский сад № 10 «Солнышко»
Шарипова Л. В.

Наш адрес: 453431, Республика
Башкортостан, г. Благовещенск
ул. Седова 109/1

Телефон: 8(34766)3-01-21



Музыкальная карусель



Газета для
родителей



ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА МУЗЫКА?

Музыка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть для ребёнка этот мир, надо развивать у него способности: музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

На Востоке о плохом человеке говорили: «Видно, ему мать не пела в детстве колыбельных песен». Чем раньше войдёт музыка в жизнь человека, тем глубже и прочнее это искусство займёт место в его душе. Д. Б. Кабалевский не раз говорил о могучем влиянии музыки на развитие детей: «Изучая музыку, ребята уже с раннего детства почувствуют и поймут, что они изучают жизнь, что музыка – это сама жизнь». Именно в раннюю пору жизни закладываются основы разнообразных качеств и свойств личности ребёнка, его интересов и способностей. Известно, что ранее многих других человеческих способностей у ребёнка выявляются, прежде всего, способности музыкальные. Два основных показателя музыкальности – эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух проявляются с первых месяцев жизни новорождённого ребёнка.

Дети третьего и четвёртого года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Важно в работе с детьми этого возраста неоднократно повторять произведения, с которыми их знакомили ранее. Нужно вызывать радость от восприятия знакомого музыкального материала, желание дослушать его до конца.

Конечно, основные навыки дети получают в системе музыкальных занятий в детском саду, но, бесспорно, родители могут сыграть исключительно важную роль в развитии музыкальности своего ребёнка. Если ребёнка с раннего возраста приобщают к активной практической музыкальной деятельности, то происходит развитие всех его способностей (активизируется творчество) и первоначальное формирование музыкального вкуса. Развитие музыкального вкуса и эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его обще духовной культуры в будущем.

Выводы о музыкальности ребёнка можно сделать лишь тогда, когда он получит правильное музыкальное воспитание и обучение.

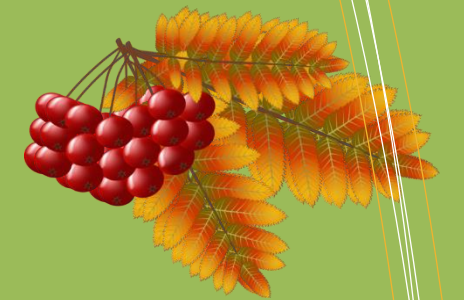
РАЗ – ДВА, НЕ СКУЧАЙ, С НАМИ ПОДПЕВАЙ!

В музыкальной работе с детьми 4 - 5 лет пение – показатель проявления активности. В подпевании и пении ребёнок, даже неточно воспроизводящий мелодию, **исполняет её сам**. Вслушивается в неё внимательно, и, преодолевая трудности её исполнения, испытывает наибольшее удовлетворение.

Кроме того, подпевание и пение способствуют развитию речи, поскольку в подпевании и пении особенно полно представлено подражание слышимому. Интерес к подпеванию и пению должен поддерживаться внимательными и заботливыми взрослыми, пение можно включить в любую самостоятельную деятельность детей и, конечно же, в игру.

Дети среднего возраста очень любят песни маршеобразного характера. Можно предложить ребёнку сочинить мелодию марша на заданный текст, или мелодию колыбельной песни для мишки, куклы и др. В целом, требования к песням для детей среднего возраста такие:

- ☺ **Интересный и доступный для понимания сюжет.**
- ☺ **Простая и привлекательная мелодия.**
- ☺ **Слова песни должны легко произноситься**
- ☺ **Не сложный для выучивания, состоящий из 2-3 четверостиший текст.**
- ☺ **В песне должны быть повторяющиеся лёгкие отрезки мелодии с простыми словами или слогами.**



*Для чего скажи,
мой друг, музыка
нужна?*

*Чтоб понять
печаль и горе,
пенье соловья,*

*Чтобы в
радостном
порыве петь и
танцевать,
Чтобы чувства,
настроенные мы
без слов могли
понять.*

